

# Le Magasin du Monde

ET SI ON SUIVAIT LE FIL DE COTON ?  
SI ON APPRENAIT À LIRE LE WAX ?  
ALLEZ, FAISONS SWINGUER  
LES MACHINES À COUDRE !

EN AVANT LA MUSIQUE !  
ET VIVENT LE THÉÂTRE, LES OBJETS  
ET LES MARIONNETTES  
POUR CONFRONTER NOS MÉMOIRES  
ET ACCORDER NOS HISTOIRES !

POURQUOI LE SUD  
EST-IL TOUJOURS EN BAS ?  
ET SI ON ESSAYAIT AUTRE CHOSE ?



# Ambiance !

Ahlam joue Ahlam, Bastien joue Bastien, Johanne joue Johanne, Karim joue Karim et le public joue le public.

On a envie d'être ensemble et de faire la fête.  
On a envie de se raconter. Mais il faut aller travailler.  
Nous sommes quatre corps reliés par le travail, le commerce et les objets. Et par un passé colonial commun.

Entre deux tours de machines à coudre, on pose nos questions intérieures. Parfois c'est en français, parfois c'est en darija. Parfois c'est intime, parfois c'est historique. Parfois c'est en musique, parfois c'est en fabriquant des marionnettes.

Tout cela se révèle dans une scénographie en mouvement et en images emblématiques qui s'appuient sur les objets et leur formidable potentiel métaphorique.

Au delà de soi, chacun.e incarne une position dans ce monde, un héritage à solder.

Au fil de tableaux hybrides, se croisent des amants chantant au son du riqq, un couple de colons à la trompette militaire, une vendeuse à l'esprit critique et pédagogique, une cliente indécise mais pourtant bien sûre d'elle, des ouvriers qui fabriquent des marionnettes à la chaine, des morts à honorer et un certain Esprit Fraternel...

**TOUTES ET TOUS NOUS RAPPELLENT  
QUE LES HISTOIRES ONT BESOIN D'ÊTRE  
RACONTÉES POUR SE FINIR.**



# Un spectacle pour se faire du bien



Transdisciplinaire,  
polyglotte, multi-instrumental,  
pluri-textuel, manuel et automatisé,  
**LE MAGASIN DU MONDE**  
est un spectacle porté par une équipe algéro  
-maroco-française qui veut aujourd'hui partager  
un peu de son passé colonial commun.

## PAS DE PANIQUE !

Pour faire entendre notre voix  
plurielle sur ce passé encore à vif,  
nous avons trouvé trois alliés précieux :  
**LA MUSIQUE, LES OBJETS  
ET NOUS-MÊMES.**

Alors des émotions, oui ! Mais pas tant celles,  
souvent sidérantes, qui s'imposent à l'évocation  
de l'histoire coloniale. Une conflictualité  
et sa tentative de dépassement  
peuvent se jouer de mille et une façons.  
La réparation suppose de la douceur.  
Nous voulons faire communauté et c'est joyeux !

# Une histoire ...

## ... EN MUSIQUE,

Recevoir des sons, s'imprégner d'un rythme, laisser venir une phrase, penser sans y penser, laisser circuler les émotions...

Tout au long du spectacle, la musique aux couleurs multiples accompagne, allège ou transcende ce qui se joue au plateau ;

- beats de machines à coudre (faits main ou programmés)

- violon, trompette,

- timbao, tambourine

- Oum Kalthoum, Edith Piaf, le chant tendre et puissant d'Ahlam

.... Tous ces sons se répondent et se combinent à plusieurs niveaux.

Ça fait plaisir et c'est contagieux !

## D'OBJETS

Le planisphère se tourne, se retourne et se détourne. Les fils de coton fendent l'espace et le morcellent. Les pièces de wax se déroulent et s'incarnent en marionnettes. Et les machines à coudre trônent avant de devenir autonomes. Ces quatre objets, mis en jeu et « au récit » permettent de visibiliser certaines réalités historiques. Les objets offrent également de la distance pour se saisir de cette Histoire qui impressionne encore trop. Leur puissance imagière aide à relayer les éléments textuels, aussi bien d'un point de vue informatif qu'émotionnel.

## & D'HUMAINS.

Une comédienne et chanteuse algérienne, un musicien marionnettiste marocain, un musicien et arduiniste français, une comédienne marionnettiste française... Quatre « auteurs-interprètes », qui explorent en douceur leurs positions respectives, le rapport à l'altérité et les relations qu'ils et elles entretiennent avec les objets.

S'en amusant, l'équipe laisse affleurer les nœuds que chacun.e rencontre dans cette prise en charge collective d'un passé commun.



# Inspirations bibliographiques

Parmi nos médiums, les marionnettes et les objets tiennent une place particulière. Parmi nos préoccupations, la question coloniale, aussi. C'est donc avec un vif intérêt que nous avons découvert il y a quelques années *Le magasin du monde*, une histoire de la mondialisation par les objets. Cet ouvrage collectif dirigé par Pierre Singarvelou et Sylvain Venayre se compose de près de deux cent articles écrits par plus d'une trentaine d'historien.ne.s. « *Trop d'histoires du monde (...) laiss(ent) encore échapper la diversité des expériences individuelles (...). Par un paradoxe apparent, les objets sont en réalité le meilleur biais, à l'échelle du monde, pour appréhender les humains.* » annonce l'introduction du livre. Voilà un regard dans lequel on se retrouve. Choissant de n'utiliser que quatre objets, notre spectacle doit son titre à cet ouvrage fort inspirant.



Par ailleurs, nos « classiques caraïbéens » ont constitué une bibliographie préparatoire - comme des balises philosophiques, éthiques et politiques : nous n'oublions pas l'efficacité radicale du *Discours sur le colonialisme* d'Aimé Césaire non plus que la profondeur de Frantz Fanon qui ausculte la colonisation à l'intérieur des corps - de tous les corps - et nous nous appuyons sur Glissant pour penser une issue désirable qui se découvre dans le *Tout-monde* avec la créolisation et une poétique de la Relation, pourtant nées du chaos.

## Les invité.e.s...

Par goût et par choix artistique, LA FINE COMPAGNIE développe depuis plus de 10 ans des projets autour de ses spectacles avec des non-professionnels. *Le Magasin du Monde* n'échappe pas à la règle.

Début 2025, encore en cours de création, l'équipe artistique a travaillé avec différents publics. Selon les cadres, le format des interventions varie.

En hors-les-murs avec le FESTIVAL LES NOCTURNES, nous avons produit une carte collective en wax. Dans le cadre d'ateliers couture, nous avons expérimenté la récolte de paroles et la fabrication de marionnettes. Avec la résidence ART POUR GRANDIR DE LA VILLE DE PARIS, nous avons emmené douze collégiens avec nous sur la scène du CNMA-MOUFFETARD.

**AVIS AUX AMATEURS :  
DE NOMBREUX  
DISPOSITIFS PEUVENT  
S'INVENTER ENSEMBLE.**

## ...et La Fine Compagnie

Trans-disciplinaire, trans-classe, trans-nationale ! Pour un théâtre traversé et ridé de toutes nos réalités (et non de la seule couche supérieure de notre épiderme social), *La Fine Compagnie* persiste à manier poésie et politique, Histoire et intimités - trouvant dans ce geste le suc et la joie d'une création en prise avec le monde.

Basée depuis 15 ans à la VILLA MAIS D'ICI, *La Fine Compagnie* creuse les sillons du tout terrain. Investissant l'espace public, les lieux non-dédiés, les structures sociales - et même parfois les salles de spectacle, elle crée les conditions de la rencontre qu'elle considère - pour elle-même et pour les autres - comme un vecteur d'émancipation.

**FINE COMPAGNIE (LA) ; ADJ. + N.F. (+ PRON. PERS. F.) :**  
*collectif transdisciplinaire qui, face à la nécessité viscérale de se saisir du réel, incessamment s'essaie - et ceci sans zézayer - à la conjugaison de mille et un langages.*





## Infos techniques

/ **DURÉE** : 1 heure / **TOUT PUBLIC** /

/ **DISPOSITIF** : fixe et frontal /

/ **PLATEAU MINIMUM** : 8 m d'ouverture sur 5 m de profondeur / Terrain plat, de préférence bitume avec un mur uni en fond /

/ **JAUGE** : 150 personnes sans gradins /

/ **DÉCOR PRINCIPAL** : 4 machines à coudre automatisées / 4 petites tables + chaises / Si pas d'accroches sur le site de jeu, 4 pieds et tubes de 3 mètres de haut /

/ La compagnie apporte son **SYSTÈME SON** / Besoin d'un lieu de représentation au calme pour le son /

/ **SI JEU DE NUIT OU EN SALLE** (équipée ou non), l'organisateur devra fournir un éclairage de type plein feu /

/ **ÉQUIPE** : 4 personnes au plateau + 1 régisseuse + 1 chargée de diffusion /

**LA FINE (ENTRE AUTRE) EST PASSÉE PAR LÀ (ET SOUVENT PLUSIEURS FOIS)** : Villa Mais d'Ici (93) // Festival des Nocturbaines (75) // Fête des Tulipes (93) // Le cirque électrique (75) // Festival de Mirepoix (09) // Festival les Affranchis (72) // Festival les Années Joué (37) // Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (08) // Festival international de théâtre de rue d'Aurillac (15) // La Bizz'art (26) // Festival les Manipulés (62) // MAC de Sallaumines (62) // L'arc-en-ciel (62) // L'Escapade (62) // Rêvons Rue (93) // L'Espace Renaudie (93) // Festival Pas de quartier ! (93) // Le FAR 6B (93) // Festival Une petite Part (75) // Festival Barak'Théâtre (91) // Festival des murs à pêches (93) // La Fontaine-aux-Images (93) // Fête de la Maison Queneau (75) // Rue des Fillettes, le Grand Final (93) // Théâtre Pierre Fresnay (95) // Les médiathèques de Plaines Communes (93) // ville de Saint-Ouen (93) // ville d'Ermont (95) // ville de Valenton (94) // Les Laboratoires d'Aubervilliers (93) // Festival Arts rue des Cités (93) // Festival des Essentiels (94) // Permanence Chorégraphique (75) // Les Poussières (93) // Festival Au coin de ta rue (93) // Jardins de Guinot (93) // Jardin Ecobox (75) // Jardin Espérance (93) // Festival Alors On danse ! (93) // le CEDRE (75) // l'Éclair (93) // Le Préàvie (93) // Mains d'oeuvres (93) // CNMa Mouffetard (75) // Le Regard du Cygne (75) // ACTA Villiers-le-Bel (95) // Le Phare Centre National Chorégraphique (76) // Micro-Folie Act'Art (77) // Duo en scènes (24) // Le Shakirail (75) // Et dans beaucoup de lycées, de collèges, d'écoles, de crèches et de centres sociaux...

# Distribution et soutiens

## DE ET PAR

Johanne GILI,  
Ahlam SLAMA,  
Bastien LACOSTE,  
Karim KASMI

**MISE EN SCÈNE COLLECTIVE À  
BASE D'ÉCRITURE AU PLATEAU**

**TEXTE ET CONCEPTION :**  
Johanne GILI

**COMPOSITION MUSICALE :**  
Bastien LACOSTE, Karim  
KASMI et Ahlam SLAMA

**AUTOMATISATION MACHINES :**  
Bastien LACOSTE

**MARIONNETTES :**  
Karim KASMI, Johanne GILI,  
Chloé BUCAS, Sarah DUREUIL

**YEUX EXTÉRIEURS :**  
Olivier BOUDRAND  
Bérangère ROUSSEL

**RÉGIE :** Emma TROMEUR

**ADMINISTRATION,  
PRODUCTION ET DIFFUSION :**  
Roxane PIGEON  
Annie TOURNON

## PRODUCTION LA FINE COMPAGNIE

Coproductions et résidences  
**LA VILLA MAIS D'ICI**  
**LE FESTIVAL LES NOCTURBAINES**  
**FABRIQUE SONORE**  
**LA FABRIQUE DES IMPOSSIBLES**  
**RADIO RAPTZ**  
**LE CULTUREL AU PLURIEL**  
**LE SILO OF BOIGNY**  
**ANIMAKT**

En partenariat avec  
**L'AEPCR**  
et dans le cadre du dispositif  
ART POUR GRANDIR  
**LE COLLÈGE VARÈSE (PARIS)**  
**LE CNMA - THÉÂTRE MOUFFETARD**

Avec le soutien de  
**DRAC IDF - Aide à la création**  
**RÉGION IDF - Aide à la diffusion**  
**SPEDIDAM**  
**ADAMI**  
**LE RÉSEAU ACTES IFS**  
**LA VILLE D'AUBERVILLIERS**  
**LA VILLE DE PARIS**  
**LA CAF 75**

**COPYRIGHT PHOTOS**  
Suzane BRUN, Emma TROMEUR,  
Pauline DARTOIS





DIFFUSION / Roxane Pigeon  
06 78 16 35 59

RÉGIE / Emma Tromeur  
07 60 57 27 35

[contact@lafinecompagnie.com](mailto:contact@lafinecompagnie.com)  
[www.lafinecompagnie.com](http://www.lafinecompagnie.com)  
[www.facebook.com/La-Fine-Compagnie](https://www.facebook.com/La-Fine-Compagnie)

La Fine Compagnie  
77, rue des Cités - 93300 Aubervilliers  
Siret : 47881191200037 /  
Licences : PLATESV - R - 2021 - 011078

