

La Fine Compagnie & Radio Raptz présentent

MAZETTE!

2025



MAZETTE ! en deux mots

Entamant aujourd'hui sa huitième année d'existence, **Mazette !** est à la fois une tribune et un cadre d'actions au sein duquel peuvent s'approcher une diversité de pratiques (culturelles, journalistiques, artistiques et artisanales).

Ils et elles peuvent y questionner leur quotidien avec distance et esprit critique.

Né en 2018 d'une rencontre sur le terrain avec la Radio Raptz à la cité Cochenne, **Mazette !** se définit comme un média de rue fabriqué par les habitant.e.s d'un quartier, à partir de leur réel et de leurs imaginaires.

Journaux papier, émissions et capsules radiophoniques, enregistrement public, fresque peinte sur un mur de la ville, performances ; l'aboutissement des **Mazette !** prend plusieurs formes...

Ils et elles y découvrent différents métiers ; radio, écriture, construction, théâtre, arts visuels, photographie et musique.



MAZETTE ! en 2025

En 2025, les équipes de la Fine Compagnie et de la Radio Raptz proposent de poursuivre les apprentissages de plusieurs disciplines en s'appuyant sur la thématique Construction-Déconstruction pensée, comme pour une CPO, sur trois années (2023-2024-2025).

Construction-déconstruction des discours médiatiques et des identités confrontées aux réseaux sociaux en 2023...

Construction-déconstruction sous le prisme de l'habitat et de notre environnement : la ville, le cadre urbain et ses transformations, le cosmopolitisme en 2024...

Après l'avoir effleuré les années précédentes, c'est la question du travail que nous voulons mettre au centre du projet en 2025.

Comment les notions d'emploi et de travail se construisent-elles l'une par rapport à l'autre, comment l'emploi ou l'absence d'emploi construit ou déconstruit dans une vie ? comment construire des compétences pour accéder à un travail ? ...

Pour les plus jeunes, cette question pourra se penser à partir du lieu social qui prépare à l'arrivée sur le marché de l'emploi : l'école.

Pour avancer concrètement, nous nous appuyerons sur un élément physique mais également symbolique : le « mur » approché à la fois comme objet de réflexion et support d'expressions.

Deux éditions, deux ambiances



En 2025, le projet mettra en place un espace de création artistique spécifiquement dédié aux adolescent.e.s et jeunes adultes. Ayant suivi sur plusieurs années un certain nombre de jeunes de l'enfance à l'adolescence, nous avons pu constater que l'intergénérationnel fonctionnait essentiellement entre parents et enfants, éloignant parfois les adolescent.e.s et jeunes adultes à la recherche d'un environnement et de thématiques qui leur soient propres.



Mazette ! # 23

De avril à novembre : Mazette ! #23

En partenariat avec la médiathèque Saint-John Perse, les OPH (cités Cochenne, Péri et Maladrerie), l'Espace Renaudie, la Blague, la MPT Bertly Albrecht...

Sur le temps des vacances scolaires et des mercredis après-midis, nous proposerons le format *MAZETTE !* « classique » : des ateliers transdisciplinaires (radio, écriture, arts plastiques, musique, photographies, vidéo) ouverts à tous.te.s en pieds de cité et dans les lieux à proximité qui aboutiront à la fabrication d'un papier journal et à l'enregistrement de plusieurs capsules radiophoniques.

Des temps de restitution seront organisés autour des différents aboutissements des objets : sortie du journal papier, enregistrement public de l'émission radiophonique...

Au moins deux visites de différents lieux de travail seront organisées : la Villa Mais d'Ici et les locaux de la Radio Raptz.

Aux vacances de la Toussaint, une résidence partagée sera organisée à l'Espace Renaudie. Une performance transdisciplinaire rassemblera une quinzaine de participant.e.s, les artistes de la Fine Compagnie et les professionnels de la Radio Raptz.

Mazette ! # 24

Juillet-août-septembre : Mazette ! #24

Plus spécifiquement dédiée aux adolescents et jeunes adultes (13-25 ans).

En partenariat avec le Bureau Information Jeunesse, la mission locale et la Villa Mais d'Ici.

Autour de la question des constructions intimes et sociales et du rapport au travail, les adolescent.e.s et les jeunes adultes seront invité.e.s à suivre un parcours pluridisciplinaire.

« MURS » : à partir de ce petit mot à la fois très concret et très symbolique, une fresque participative grand format sera peinte sur un mur de la Ville d'Aubervilliers (choix en cours). Toujours autour de ce petit mot « MURS » et enrichi.e.s de l'expérience de la fresque, les participant.e.s mèneront des recherches et réaliseront une création radiophonique.

Enfin, un dernier temps d'interventions sera consacré à l'élaboration d'une performance musicale, radiophonique et poétique qui sera donnée pour l'inauguration de la fresque en septembre 2025.

Les objectifs

S'inscrivant dans des rencontres à long terme, **Mazette !** accueille chaque année de nouveaux participants qui alimentent la dynamique déjà existante. En quelques lignes, les objectifs peuvent se résumer de la façon suivante :

- **Lutter contre l'échec scolaire**, encourager et valoriser l'expression des jeunes ;
- **Revaloriser le lien entre oral et écrit**, susciter le plaisir d'écrire ;
- **Favoriser la pratique médiatique**, l'éducation aux médias et à l'information et l'implantation d'un média de proximité dans le quartier Cochenne-Péri ;
- **Favoriser la circulation des habitant.e.s** d'un quartier à l'autre dans le cadre de rendez-vous partagés ;
- **Faire découvrir une série de métiers** et approcher des compétences spécifiques ;
- **Contribuer à un maillage d'actions** de nature différentes (sociales, sanitaires, culturelles, artistiques...) qui améliorent le cadre de vie des habitant.e.s d'un quartier.

À ces objectifs généraux s'articulent des apprentissages précis qui pourront s'acquérir au fil du projet et des pratiques approchées :

- **écriture** : approches de différents niveaux de langages, découverte de plusieurs types d'écriture (poésie, théâtre, compte-rendu...), organisation, syntaxe et orthographe ;
- **radio** : hiérarchisation et vérification de l'information, approche de la déontologie, organisation de la restitution des informations, capacité d'écoute et de curiosité ;
- **muralisme** : base technique du dessin géométrique, technique des apprêts et de la peinture (quel produit pour quel matériau et quel rendu ?) ;
- **arts visuels, photographie et vidéo** : composition d'un cadre, mise au point, gestion du mouvement ;
- **Performance vivante** (chant et théâtre) : travail sur la prise de parole, le placement et la projection de la voix, l'articulation, la présence face à un public, la confiance en soi.



Les disciplines travaillées

Radio

La Radio Raptz propose de rendre tout un chacun acteur à travers la création de contenu informatif et médiatique. Alors que les possibilités abyssales d'internet densifient l'information au point de la rendre opaque et que les médias de masse véhiculent les canons d'une société de consommation peu encline à l'émancipation intellectuelle de ses consommateurs, il est ici proposé d'écouter, de prendre la parole et de faire entendre sa voix.

Les ateliers se déclinent en séances de captation audio, de réflexion sur la construction de l'information et des choix à faire pour produire du contenu radiophonique. Des jeux sont proposés pour réfléchir aux types d'arguments auxquels on se réfère afin de montrer l'importance des sources. Des ressources telles que des livres, des magazines, des photos, des extraits audio, sont apportés pour nourrir les sujets.

Les ateliers permettent aussi de situer la radio dans le paysage médiatique, de partager les connaissances de chacun.e, leurs représentations des médias. Ils sont amenés à bâtir un conducteur, écrire des chroniques, faire des reportages, des entrevues, des micro-trottoirs et apprennent les règles de l'expression un micro à la main.

Écriture

Mettant en jeu la multi-dimensionnalité des êtres, croisant strates intimes et politiques et faisant résonner ce qui les lie, l'expérience d'écriture au coeur de *Mazette !* propose d'approcher par un autre biais les questions du réel.

Les temps d'écriture s'ouvrent sur un mouvement oral et collectif. Après avoir discuté, échangé, voire effectué quelques recherches, le groupe constitue des listes de mots communes, élaborant des champs lexicaux sur lesquels il va pouvoir s'appuyer pour se lancer dans une écriture quasi-automatique. Ce temps d'écriture provoque une émulation et délie l'imaginaire. Il produit une importante masse textuelle qui reste ensuite visible et constitue des appuis structurels pour les participant.e.s alors invité.e.s à reproduire le processus en écrivant seul.e.s, plus ou moins accompagné.e.s. Le retour sur les textes ainsi écrits permet de re-travailler et d'affiner de façon plus consciente et volontaire cette première écriture libérée.

Fort.e.s de cette première expérience, les participant.e.s sont ensuite amenés à écrire à partir d'autres consignes donnant lieu à d'autres formes textuelles.

FENSE
FICHER



Les disciplines travaillées

Muralisme

La réalisation d'une fresque murale participative permet de valoriser un espace ainsi que les personnes qui l'habitent. La fresque transforme la représentation qu'on se fait d'un lieu, crée une dynamique et une histoire commune.

Via l'appropriation du thème choisi et les techniques transmises pour mettre en œuvre les idées des participant.e.s, la fresque est également un support réflexif. Elle est un moyen d'apprentissage et d'ouverture à ce qui nous entoure. S'approprier, valoriser et préserver l'espace qu'on habite contribue à un bien-être commun, et influence l'imaginaire collectif qui construit nos identités.

Il est important de prendre le temps de rencontrer le lieu, les habitant.e.s, les gardien.nes et l'équipe de proximité afin de comprendre la dynamique sur place. Avec un café, une installation artistique, une animation, il s'agit de créer des espaces de rencontre pour

recueillir la parole et les envies des habitant.e.s. Les ateliers d'écritures et de radio nourriront également le travail. Comment traduire en images ce qui aura été pensé en mots ?

À partir d'une réflexion commune, se dégagera et se réalisera une matière artistique (croquis, dessins, empreintes, photos...). Celle-ci permettra aux artistes muralistes de proposer une esquisse de la fresque ainsi qu'une palette de couleurs, qui seront modifiés selon les retours, et enfin validés par les participant.es.

Ce sera ensuite le temps de passer à l'action. Le mur choisi sera tout d'abord traité en atelier avec un apprêt blanc pour permettre une meilleure tenue et un meilleur rendu de la peinture. Enfin, à partir de l'esquisse validée, les artistes poseront des balises (dessins à la craie, scotchs pour délimiter les formes graphiques...). Les participant.e.s pourront alors peindre et réaliser la fresque.



Les disciplines travaillées

Chant & looper

Les participant.e.s seront amené.e.s à naviguer sur différentes techniques vocales et musicales (chant, beat-box, petit piano, slam et voix parlée...) pour créer une «bande-son» utilisée dans les capsules radiophoniques et en live.

Dans un premier temps, des exercices sur la voix permettent de s'échauffer, de laisser sortir du son et de chercher des harmonies collectives.

C'est ensuite la technique du beat-box que les participant.e.s découvrent. Se saisissant du micro, collectivement ou les uns après les autres, ils produisent alors une base rythmique, de manière simple et dynamique et inventent plusieurs lignes de chants qui se feront mélodie. Après la découverte du fonctionnement du looper, l'enregistrement accumule pas à pas ces différents éléments qui, une fois assemblés, seront le soutien musical sur lequel poser la voix chantée, slamée, beat-boxée ou bien encore parlée.

Vient alors le temps de s'approprier, d'une manière nouvelle, les textes écrits précédemment. La production entièrement réalisée par le groupe intégrera les émissions radiophoniques et les performances live.

Photographie et vidéo

La photographie est un médium complémentaire du travail journalistique. Avant d'appuyer sur le déclencheur, il faut se questionner sur le choix du sujet, du cadre et de l'environnement général prolongeant ainsi la question de la transmission d'une information et de la perception qu'on peut avoir d'une image journalistique.

De même la photographie peut résonner avec la création littéraire. À la suite d'une métaphore, une prise de vue permet d'affiner le regard artistique et d'explorer différents langages pour transmettre des émotions.

L'outil vidéo sera également mobilisé. Il s'agira d'expérimenter la pertinence d'un décor, la composition d'une image, rechercher des effets, jouer avec des mouvements de caméra...

À la fois matière documentaire, journalistique et artistique, les photographies et les vidéos seront projetées en grand format lors des performances, formant une scénographie en mouvement. Les photographies serviront, également à l'illustration des journaux en papiers.



Calendrier

Calendrier en construction à affiner avec les différentes partenaires et lieux.
À valider selon les financements.

Un atelier dure trois heures et a lieu le plus souvent en après-midi.

MAZETTE ! # 23

Vacances de printemps : 5 ateliers radio et musique

Mercredis de mai et juin : 5 ateliers écriture, radio, photos et vidéos

Vacances d'été : 10 ateliers arts plastiques et radio

Vacances de la Toussaint - du lundi au samedi : résidence partagée à l'Espace Renaudie

Mise en scène d'une performance transdisciplinaire : reprise des textes, du travail radiophonique, musical + utilisation des photos et des vidéos avec présentation publique le samedi

MAZETTE ! # 24

- **Mercredi 18 ou jeudi 19 juin** : Temps de rencontres, présentation du projet

- **Mercredi ou jeudi 26 juin** : Ateliers retours, brainstorming et esquisses

- **7, 8, 9, 10 et 11 juillet** : Réalisation de la fresque

- **15, 16, 17 et 18 juillet** : Ateliers radio : recherches, micro-trottoirs et création de plateau

- **25, 26, 27, 28 et 29 août** : Ateliers prépa performance vernissage - reprise du plateau radio - écriture + mise en musique

- **Samedi 15 septembre** : Inauguration fresque avec plateau radio performatif

Deux sorties autour de l'art muraliste et/ou des formes d'art en espace public seront organisées en juillet et en août :

- Street avenue – la rue devient galerie – une balade organisée par Plaine Commune

+ en attente de la programmation du Campus Condorcet, du Palais de Tokyo...

Par ailleurs, les participant.e.s seront invité.e.s tout au long de l'année aux divers évènements et spectacles proposées par La Fine Compagnie, la Villa Mais d'Ici et la Radio Raptz.

Circulation et partenaires

Basée sur Aubervilliers à La Villa Mais d'Ici, La Fine Compagnie avec *Mazette !* investit pleinement sa ville, se déplaçant et faisant se déplacer les participant.e.s sur quatre quartiers. Les nombreux partenariats noués au fil des années nous aident à rendre concrète cette circulation inter-quartier et à favoriser les rencontres et les échanges.

Le Bureau Information Jeunesse : accueil des ateliers et mobilisation des publics

Les OPH : accueil des ateliers (et financement ?)

La Blague - Cité la Maladrerie : accueil des ateliers

Auberfabrik - Cité Cochenec : accueil des ateliers et organisation des déplacements des jeunes

Cité Péri : accueil des ateliers

La Villa Mais d'Ici : accueil des ateliers et invitation à découvrir ses événements.

La Ville d'Aubervilliers

Service démocratie locale : soutien logistique, mise à disposition d'équipements.

Service vie associative : soutien pour la diffusion des *Mazette !* et des événements qui l'entourent.



La Fine Compagnie

77, rue des Cités
- 93300 Aubervilliers

[lafinecompagnie@gmail.com /](mailto:lafinecompagnie@gmail.com)
[www.lafinecompagnie.com /](http://www.lafinecompagnie.com)
www.facebook.com/La-Fine-Compagnie

Siret : 47881191200037 //
Licence :
PLATESV-R-2021-011078

