

Les Estropiés présentent

# LA PRUNELLE DU TÊTARD

spectacle polymorphe pour marionnettes, comédiens et public joueurs



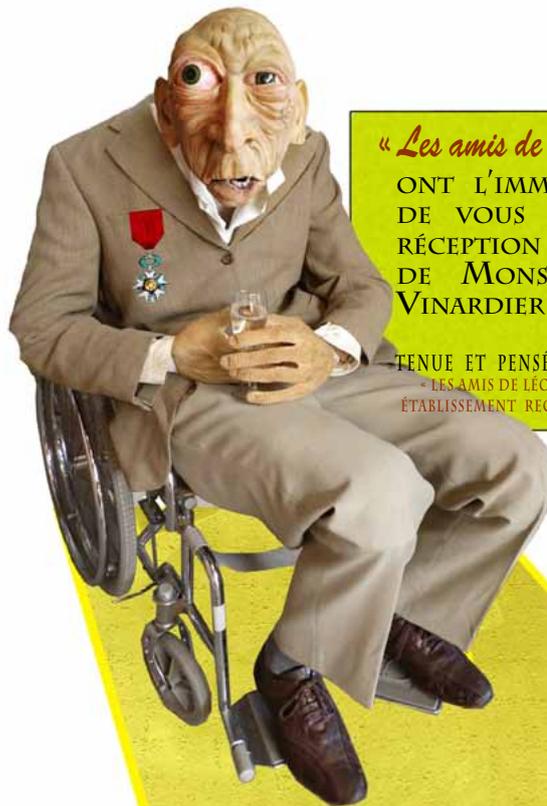
**EN RUE**

## ÉPOQUE I CAMEROUN 56

«La France sans l'Afrique, c'est comme une voiture sans essence». Le jeune Léopold Vinardier, employé au BRP, Bureau de Recherche du Pétrole, sue à grosses gouttes à l'idée de la moindre panne sèche. Alors, corps et âme, il se dévoue pour obtenir et garantir l'indépendance énergétique du pays des droits de l'homme

**EN SALLE**

## ÉPOQUE II 87 PRINTEMPS



*« Les amis de Léopold Vinardier »*

ONT L'IMMENSE PRIVILÈGE  
DE VOUS CONVIER À LA  
RÉCEPTION D'ANNIVERSAIRE  
DE MONSIEUR LÉOPOLD  
VINARDIER, LEUR AMI.

TENUE ET PENSÉES CORRECTES EXIGÉES  
« LES AMIS DE LÉOPOLD VINARDIER » EST UN  
ÉTABLISSEMENT RECONNU D'UTILITÉ PUBLIQUE.



UN SPECTACLE SOUTENU ET ACCOMPAGNÉ PAR

VINARDIER  
AFRICA LOGISTICS

NOS ROUTES SONT FAITES POUR SE CROISER

« **PUB !** » AU PREMIER COUP D'ŒIL,  
TOUT CELA N'À PAS L'AIR DRÔLE, ÇA FICHERAIT  
MÊME UN PEU LES FOIES. POURTANT, CE SERA  
UNE FRANCHE PARTIE DE **RIGOLADE !**  
AGRÉMENTÉE DE DÉLICIEUX  
**FRISSONS** D'ÉMOTIONS...

Marionnettes, vidéos, dispositifs scéniques  
modulables ou bien encore rapport interactif et  
ludique aux spectateurs...

Soucieux de transmettre de la matière réflexive,  
nous le sommes tout autant de produire une  
forme théâtrale puissante.

Spectaculaire, tragi-comique et surprenant, **LA  
PRUNELLE DU TÊTARD** s'adresse à un large public.

## NOTE D'INTENTION

---

Est-ce la honte provoquée par le discours de Dakar, méprisant et paternaliste à souhait, prononcé en 2007 par le président de la République française face à un parterre d'universitaires sénégalais ? À moins que ce ne soit à cause de la durée et de l'opacité du conflit ivoirien où des soldats français interviennent depuis 2002 ? Et que dire de ces dictateurs gabonais, camerounais, congolais... en place depuis 20, 25, 30 ans, tous amis de la France ? La liste des indices serait longue. À force, le besoin s'est imposé, massif et urgent, de se pencher sur cette zone d'ombre de l'histoire de notre pays.

Entamant des recherches poussées, nous avons constaté à quel point les discours officiels sont fallacieux, partiels et racistes.

Et dire que nous en sommes profondément imprégnés !

Au-delà de nos intuitions, nous avons accédé à la réalité d'un présent africain lié à la France et soumis aux règles ultra-libérales internationales de façon bien plus catastrophique que ce que nous avons imaginé.

Et nous avons alors touché du doigt combien nous-même avons baissé la garde.

Parmi nos nombreuses lectures, il y eût **KAMERUN !** une enquête menée durant 4 années qui rend compte de la guerre de décolonisation menée par la France au Cameroun, bien loin de la version scolaire encore totalement muette sur l'existence de ce conflit.

En plein travail d'écriture sur ce qui est devenu depuis l'**époque II**, ce livre a détourné le cours de notre création. Avant de produire une forme en salle qui traite précisément de l'actualité du néocolonialisme français en Afrique subsaharienne, nous avons décidé de nous atteler à une forme de rue qui s'attache au passé, au Cameroun dont l'histoire en fait un des pays-laboratoire du néocolonialisme à la française.

Démontage de mécanismes,  
remontage de discours et invention de nouveaux  
langages, là précisément se noue notre envie de spectacle  
- à voir et à faire. Là, il y a de quoi faire.

---

AVEC **LA PRUNELLE DU TÊTARD**, NOUS VOULONS SCRUTER L'EXPLOITATION SYSTÉMIQUE DU SUD PAR LE NORD, DE L'AFRIQUE PAR LA FRANCE. VOLONTÉ DE SAVOIR ET DE COMPRENDRE QUI SE PROLONGE EN DÉSIR DE TRANSMETTRE. DANS L'OEIL DU CYCLONE SE NICHE LE POSTULAT DE L'INÉGALITÉ. LE TRAQUER, LE DÉBUSQUER ET LE LIVRER AU POT COMMUN QUE CONSTITUE L'ACTE THÉÂTRAL...

---

LES ESTROPIÉS, LA FINE CIE et ON CHANGE TOUT DEMAIN présentent

# LA PRUNELLE DU TÊTARD

spectacle polymorphe pour marionnettes, comédiens et public joueurs

ÉPOQUE I  
CAMEROUN 56



## LE POINT DE DÉPART

### UN PEU D'HISTOIRE :

En 1956, le Cameroun, pays au statut international placé par l'ONU sous tutelle française, réclame une date pour son indépendance. L'UPC, l'Union des Populations Camerounaises, fondée en 1948, porte alors tous les espoirs indépendantistes. Mais depuis 1955, la France a interdit ce parti. Ses membres les plus actifs, sous le coup de mandats d'arrêt, se sont réfugiés au maquis. De là, son leader Ruben Um Nyobe, cherche encore à désarmer un conflit armé que la France attise et organise peu à peu.

En 1956, pour la France, c'est une évidence : l'Afrique subsaharienne doit rester dans son giron. Sans son empire colonial et les ressources énergétiques dont il regorge, elle ne saurait être une grande puissance. Mais comment faire ? Depuis la fin de la 2<sup>de</sup> guerre mondiale, les peuples s'agitent et l'idée coloniale semble avoir vécu. Il faut trouver un «truc» !

En 1956, le «truc» commence à prendre forme : il s'agira d'accorder des indépendances factices permettant de garder le contrôle sur l'exploitation des richesses et la mainmise sur la main d'oeuvre. Pour cela, l'état français renforce sa présence militaire et forme des élites serviles et corrompues à qui il compte confier le pouvoir.

En 1956, l'UPC et, à travers lui, la population camerounaise refuse de jouer à ce jeu truqué. Alors, inspirée par sa défaite en Indochine et ses difficultés en Algérie, la France sort l'artillerie lourde : la doctrine de la guerre révolutionnaire. Le Cameroun est sa 3<sup>ème</sup> guerre coloniale.



**NOTRE HISTOIRE :** Aujourd'hui multimilliardaire à la tête de VINARDIER AFRICA LOGISTICS, Léopold Vinardier n'était en 1956 qu'un simple employé du BRP missionné par le gouvernement français pour prospector du pétrole. **EN 4 MOUVEMENTS**, entre passé et présent, entre souvenirs et flash-backs qui nous le montre jeune en pleine action, le public découvre un épisode de la vie de Léopold au Cameroun alors que la guerre approche. **DEUX COMÉDIENS-MANIPULATEURS** prennent en charge le récit : le Léopold Vinardier d'aujourd'hui, âgé de 87 ans, est «incarné» par une marionnette tandis qu'un comédien joue le rôle du Léopold de 1956. Un second personnage l'accompagne : l'homme de peine, conducteur de machines, sous-fifre dévalorisé et contremaître sans pitié. **EN PLUS DE LA MARIONNETTE PRINCIPALE** interviennent **6 MARIONNETTES EN CHAÎNE** (de 40 à 80 cm de haut), une gueule de lion réversible et des portraits froissés devenant tête humaine.

# SCÉNOGRAPHIE

MOBILE ET VARIABLE, ELLE PERMETTRA DE MULTIPLIER LES POINTS DE VUE AU GRÉ DES MOUVEMENTS DU PUBLIC ET DES TRANSFORMATIONS DU DÉCOR.

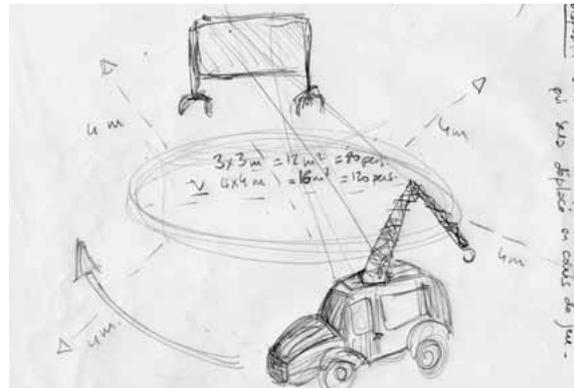
## LE DÉCOR :

**La 4'deuch** à grue (véhicule hybride né du croisement d'une 4L, d'une 2CV et d'une grue) surmontée d'un plancher sur lequel évolue un comédien et équipée d'un crochet auquel sont suspendus comédien puis mobile de marionnettes-chaîne.

**Le tableau d'école civilisateur** (2m /1,8m) qui offre deux faces : la 1° est la facade de bienvenue de Vinardier Africa Logistics, la 2nde représente le Cameroun en 56 sur lequel seront manipulés des vignettes et autres accessoires.

**Une vieille malle en métal** surelevée à 1m du sol dont l'ouverture (explosive) crée une table-castelet sur laquelle est manipulé une marionnette en chaîne.

**Au sol, des moquettes noires** forment un rond d'environ 8m de diamètre sur lequel le public est invité à prendre place.



## QUATRE SCÈNES, QUATRE MOUVEMENTS :

**1°)** La 4'deuch et le tableau installés côte à côte en début de spectacle constituent le décor frontal face auquel les spectateurs s'asseyent pour assister à la première scène d'exposition.

**2°)** Puis la 4' deuch démarre et avec elle, l'aire de jeu se déplace. Tournant autour des spectateurs au début de la scène II, elle stationne finalement à l'opposé du tableau, du côté de la malle, plaçant le public au coeur du dispositif. Celui-ci doit alors se positionner pour saisir l'action qui se poursuit sous ce nouvel angle.

**3°)** Retour au tableau pour la scène III.

**4°)** À la scène IV, les comédiens, à la recherche du pétrole, investissent l'espace du public et le déplace avant de se retrancher sur la malle et la 4'deuch (intérieur et grue) Enfin, **en épilogue**, six pancartes (environ 1,8m de haut sur 0,6 de encerclent le public, témoignant de l'inspiration historique de cette fiction.

MODULANT LES DÉCORS ET LES AMBIANCES, CES ALLERS-RETOURS PERMETTENT DE CRÉER DES TABLEAUX VISUELS TRÈS DIFFÉRENTS. ILS PROCURENT ÉGALEMENT DES IMPRESSIONS PHYSIQUES AUX SPECTATEURS QUI CONTRIBUENT À ÉCLAIRER DIFFÉREMMENT LE DISCOURS : PUISSANCE MENAÇANTE DE LA VOITURE QUI LEUR TOURNE AUTOUR, VISION OPPOSÉE ENTRE LA THÉORIE EXPOSÉE AU TABLEAU (SC.3) ET LA PRATIQUE À LA 4'DEUCH (SC. 4), DÉPLACEMENT DES POPULATIONS, ENCELCLEMENT...

# APERÇU CHRONOLOGIQUE

## I - BIENVENUE - DE LA PAROLE DU «VIEUX» À L'INCARNATION DE SA JEUNESSE

Le public s'installe. Deux activistes font circuler les images des leaders indépendantistes de l'UPC et affichent les mêmes sur le tableau **Vinardier Africa Logistics**.

**RUBEN UM NYOBÉ**



assassiné par l'armée française en 1958

**LÉOPOLD VINARDIER** : Vinardier Africa Logistics est heureuse de vous accueillir au spectacle ! (...) *Il découvre les portraits (...)* L'UPC, des terroristes! *Le comédien appelé à la rescousse reprend le discours que le vieux trop ému est incapable de tenir. (...)* **LES 2 LÉOPOLD** : Et vous dites que je vais mourir !? Ha ! J'ai bien le temps !



Le comédien se prend au jeu et devient le Léopold de 56

## II - LE GOÛT DE L'AVENTURE - DU SAFARI À LA PANNE SÈCHE



Entre deux missions, le jeune Léopold s'octroie une détente bien méritée. Mais après quelques tours de piste, la 4'deuch refuse d'avancer: c'est la panne sèche. Message secret du BRP : les rebelles sont dans les parages. Léopold enrage d'impuissance :



« Qu'est-ce qu'on est venu foutre ici ? C'est quoi ce trou paumé ? »

## III - LE GOÛT DU SAVOIR : DE LA NÉCESSITÉ CIVILISATRICE

À cet angoissant et métaphysique questionnement, le vieux Léopold, au tableau dans le dos du public, apporte une réponse « Cameroun 1956, golfe de Guinée, pétrole aluminium(...) ».



crise de panique



... si les communistes attaquaient la France et que celle-ci n'avait pas l'énergie pour se défendre !!!

Et ces fous de l'UPC qui réclament leur indépendance !

Le jeune Léopold expose ses plans, apposant vignettes et accessoires sur le tableau : **comment contrôler**

## IV - À LA RECHERCHE DU PÉTROLE : DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE



Le BRP exige des résultats. Le jeune Léopold et l'homme de peine lancent les recherches dans le public : détecteur de pétrole, déplacement de population, acheminement de la grue, sécurisation du périmètre, explosion, chaînes et hommes-chaînes, travail forcé, foreuse, galère, sens du rythme, sampler et doux chants aux accents de Jacques Deny ...



«...rien n'est plus beau que mon village au bord de l'eau !»

À L'INTÉRIEUR DE CHAQUE MOUVEMENT, PLUS OU MOINS AFFIRMÉE, LA RÉSISTANCE KAMERUNNAISE SE FAIT ENTENDRE : TRACTS, AFFICHES, MESSAGE LANCÉ AU BOUT D'UNE PIERRE ET ATTAQUE DE BOULETTES DE PAPIERS. INFILTRÉS DANS LE PUBLIC, FORCE INVISIBLE MAIS PRESSANTE, LES MILITANTS DE L'UPC MARTÈLENT LEUR MESSAGE : **INDÉPENDANCE IMMÉDIATE !** JUSQU'AUX PANCARTES FINALES QUI DRESSENT LE BILAN DE CETTE GUERRE COLONIALE, AUJOURD'HUI ENCORE OCCULTÉE PAR LES POUVOIR FRANÇAIS.

## DES MARIONNETTES



### LÉOPOLD VINARDIER

VISAGES ET MAINS : latex -

CORPS : structure corde à piano, mousse et costume -

TAILLE = humaine plus - articulations principales fonctionnent (cou, épaules, coudes, aine et genoux) - visages souples permettant l'ouverture de la bouche -

MANIPULATION : à vue et en prise directe.

### LES LEADERS DE L'UPC

Distribués sous forme de tracts, puis affichés, ces portraits sont aussi utilisés en tant que projectiles lancés contre l'opresseur avant d'être manipulés comme des têtes tout en volumes qui finissent par saigner...

### RUBEN UM NYOBÉ



assassiné par  
l'armée française  
en 1958

### ERNEST OUANDIÉ



exécuté par le gouvernement  
français en 1971



### UN HOMME CHAÎNE

TAILLE : 80 centimètre debout  
MANIPULATION : à vue et en prise directe.

**5 AUTRES** plus petits forment les figurines d'un triste mobile suspendu à la grue de la 4'deuch.



LES ESTROPIÉS, LA FINE CIE et ON CHANGE TOUT DEMAIN présentent

# LA PRUNELLE DU TÊTARD

spectacle polymorphe pour marionnettes, comédiens et public joueurs



ÉPOQUE II  
87 PRINTEMPS

**QUELQUES QUESTIONS :**

Nous restons ébahis et malaisés de la façon dont dirigeants, industriels et financiers mènent le monde. L'incompréhension fondamentale que nous avons de nos « ennemis » ouvre un champ d'inconnus immense. Par quelles instances intimes légitiment-ils leur statut de maîtres ? Par quels arrangements ? Dans cet emballement d'un hyper capitalisme surmondialisé, quelle part de cynisme ? Quelle part d'inconscience ? Quelle part de conviction ? Dans quelle mesure sont-ils mus par le racisme et le mépris de l'homme pauvre ? Dans quelle mesure ces sentiments leur servent-ils de pare-feu ? Dans quelle mesure ces sentiments sont-ils culturels et dans quelle mesure nous appartiennent-ils ?

Lancinante, la question de nos actions revient. La question de nos tentatives, celle de nos démissions. Nos faiblesses et notre perte nous façonnent. Nous sommes de la famille de l'opresseur. Nous partageons avec lui mythes et coutumes. Qu'allons nous (en) faire ? Pour l'instant, raconter l'histoire de Léopold et de son fils.



**NOTRE HISTOIRE**

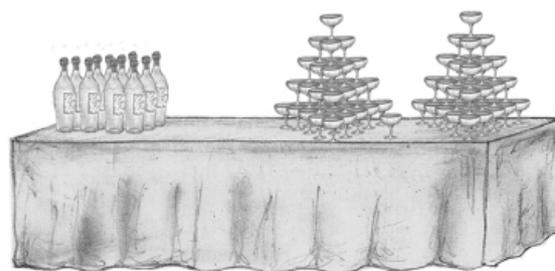
À la tête de VINARDIER AFRICA LOGISTICS, Léopold VINARDIER est un homme riche et puissant. S'il a perdu ses jambes, son esprit reste vif. De son fauteuil roulant, il domine encore son empire, soutenu avec maestria par sa fille Marguerite et Hans Pabst, son plus fidèle collaborateur.

Ce soir, c'est sa réception d'anniversaire. Remise de la légion d'honneur, concession d'un nouveau port, témoignage d'amitié de ses amis politiques: tout a été prévu pour que la joie soit totale !

Mais -est-ce parce qu'il vieillit ?- de drôle de bouffées délirantes envahissent la réalité : des enfants-têtards surgissent de la table, dévalisent les amuse-bouches des invités et refont l'histoire des putsch africains,

les amis politiques morts s'invitent au banquet et retombent en enfance, les cartes aux murs battent la chamade, Tim -son propre fils- le grand absent de la réception, le hante, fantôme mauvais et revancharde, même Hans et Marguerite se comportent soudain très étrangement...

De coups au cœur en sueurs froides, la santé du vieux Vinardier se dégrade bien vite. À moins que ce ne soit à cause de ce verre d'eau que Tim l'a forcé à boire... ou de ce petit os de poulet coincé dans la gorge ... ou de ce traitement de choc administré par Hans... ou de ses 87 printemps....



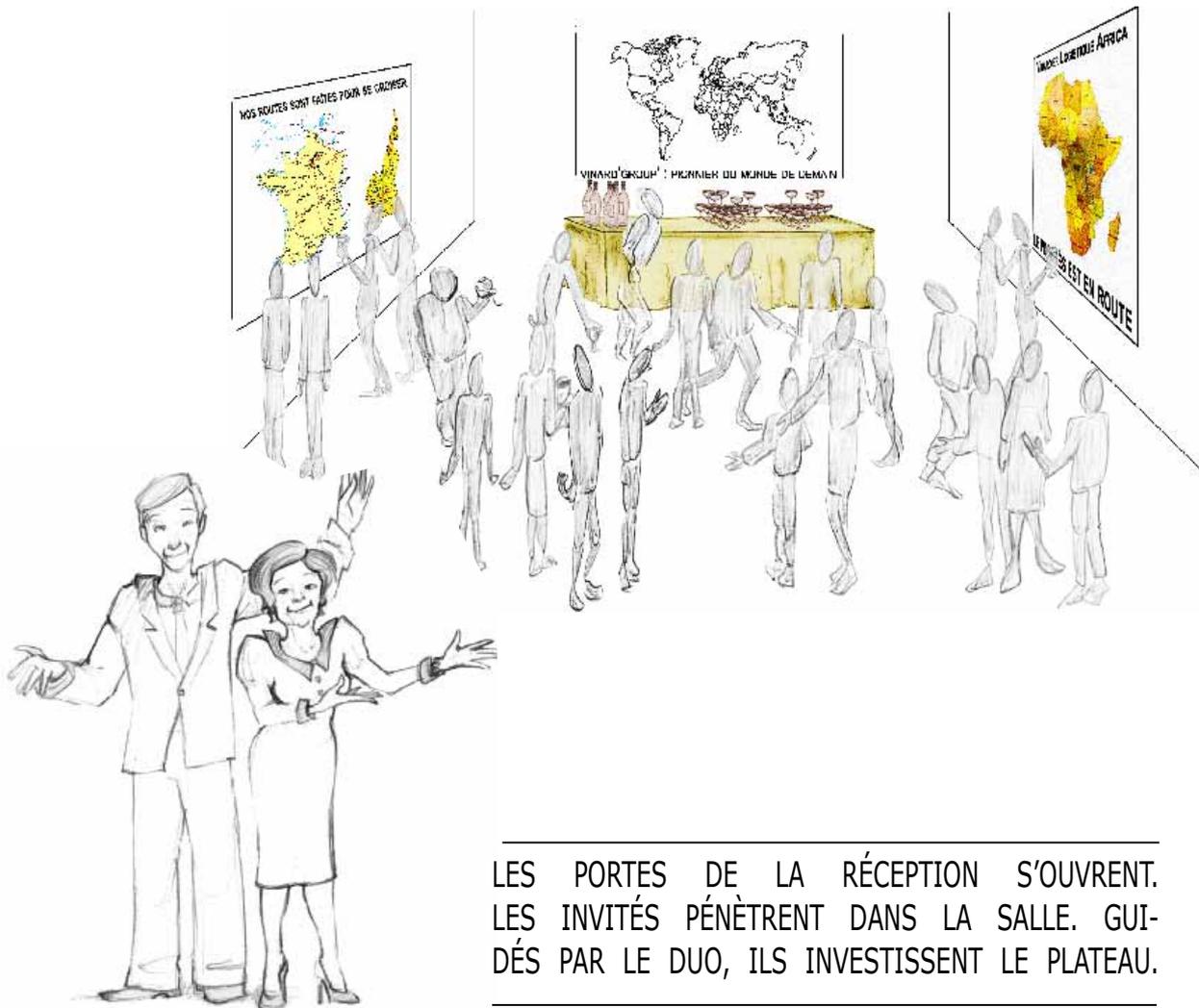
**Léopold passera-t-il la soirée ?**

## RÈGLES DU JEU

---

L'ACTION SE DÉROULE DANS LE CADRE ET DANS LE TEMPS DE LA RÉCEPTION. D'ENTRÉE DE JEU, LE PUBLIC EST ENTRAÎNÉ DANS UNE FORME PARTICIPATIVE.

À la billetterie, les spectateurs sont accueillis par Hans et Marguerite. Distribuant sourires, macarons ou brassard, ils les divisent en 3 groupes. Hans PabBt reçoit et accrédite les journalistes qui couvriront l'évènement « VOUS ÊTES LÀ POUR FAIRE VOTRE MÉTIER, CERTES, MAIS N'OUBLIEZ PAS QU'AVANT TOUT VOUS ÊTES LES INVITÉS DE M. VINARDIER. » Quant à Marguerite Vinardier, elle coache le service d'ordre : « LA SÉCURITÉ, OUI ! LA BRUTALITÉ, NON ! ». Invités, journalistes ou agents du service d'ordre, les fonctions « incarnées » par le public permettront de questionner, de façon décalée et ludique, le rapport à l'autorité, à la soumission et à la censure.



## DISPOSITIF SCÉNIQUE

LE RAPPORT AU PUBLIC IMPLIQUE UNE EXPLOITATION PARTICULIÈRE DES ESPACES DE JEU, DE LA RÉCEPTION AU SPECTACLE, DE L'ÉCLATEMENT VISUEL À LA CLASSIQUE «BOÎTE NOIRE»

### LE DÉCOR

Au mur, trois cartes.  
En fond scène, suspendu, le monde (3 mètres /2mètres),.  
À jardin, sur pied, Cameroun - France (1,80m/1,25m).  
À cour, également sur pied, l'Afrique selon Vinardier Africa Logistics (1,25m/1,8m). La carte du monde reçoit les projections vidéos. Les deux autres cartes, équipée de leds et de diurites, s'animent.



Au centre, une longue table de 3,30m de long sur 0,90 de large et 0,80m de hauteur. Deux trappes dissimulées par des plateaux, placées à chaque extrémité, laisseront passées marionnettes et lumières. Le plateau de la table est monté sur charnières et compas pour pouvoir s'incliner à 45° et se maintenir dans cette position.

### LES 3 ÉTAPES

#### Éclatement visuel :

À l'entrée des spectateurs, les comédiens évoluent au sol, au coeur du public. Les cartes aux murs constituent une exposition à visiter et la table, un point de ralliement. Chacun perçoit alors la scène de son point de vue, unique et variable, selon les endroits où il se place et selon les actions qu'il choisit - ou non - d'accomplir (écouter et regarder les comédiens, se servir un verre, prendre connaissance des cartes accrochées au mur, parler à son voisin...).

#### Re-concentration :

Avec l'apparition en grandes pompes de Léopold -tapis rouge lumineux et poursuite- s'opère un glissement vers des formes plus concentrées. Il veut prendre une photo. C'est l'occasion d'organiser le placement des spectateurs pour une meilleure visibilité. Léopold devient alors le centre de l'attention : souvenirs de jeunesse, les origines de Vinardier Logistics et premier flash furtif.

#### Retour à la boîte :

C'est l'heure de la surprise ! Le public regagne les gradins pour la suite du spectacle. Accompagné par le violon de Hans, il s'installe dans les fauteuils où il retrouve sa posture habituelle. Toutefois, service d'ordre et journalistes seront encore mis à contribution lorsque un petit carnet oublié sur le plateau sera retrouvé par Marguerite Vinardier...



## DISPOSITIF SCÉNIQUE (SUITE)

### ESCAMOTAGE, MÉCANISMES, JEUX LUMINEUX ET AUTRES FACÉTIES



La thérapie du Cameroun

Une fois «libéré» du public, le plateau s'adapte rapidement à un retour au regard frontal. Les deux cartes latérales se tournent en cours de jeu donnant une nouvelle profondeur à l'espace. La table devient tour à tour galerie effondrée d'une mine d'or, salle à manger de Vinardier ou, une fois son plateau incliné, nouveau castelet pour les enfants-têtards.

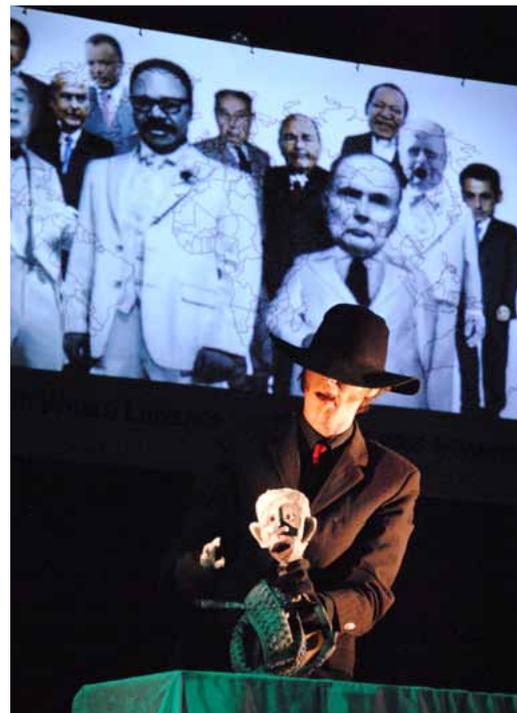
Dans cet espace renouvelé se jouent alors les témoignages visuels des ravages économiques, écologiques et humains de l'industrialisation menée par et pour les multinationales occidentales.

## VIDÉO

Aujourd'hui et ici où l'image pèse aussi lourd que le discours, où elle est le média-roi qui cultive la «mésinformation», il est jubilatoire d'en explorer la puissance subversive.

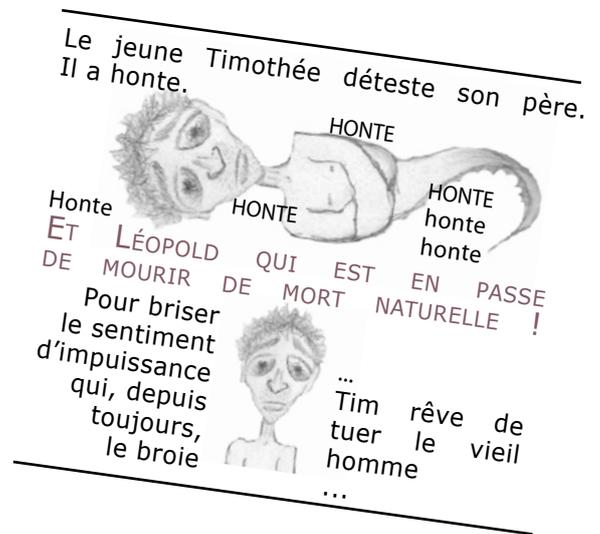
Le mensonge ronge La prunelle du Têtard. Outils fantastiques pour sonder le dessous des choses et les sensations indicibles, les images vidéos du spectacle décalent encore l'angle de perception et révèlent d'autres strates de réalité.

Utiliser initialement comme un outil promotionnel (témoignages d'amitié des amis politiques absents), elle décrit finalement les enjeux cachés et rend la métaphore palpable.



## DES MARIONNETTES ...

**LÉOPOLD** - Léopold vieillissant sombre dans une folie douce. Se croit-il immortel ? À celle de sa propre disparition se superpose l'idée de tous ceux qu'il a condamnés, ces humains qui ne valaient pas moins que lui. La proximité de la mort met en relief la question de la vie, notamment de toutes ces vies confisquées. Comment saisir l'égalité entre les hommes ? Par leur fin commune ? (BIEN SÛR, LES TÊTARDS MEURENT AUSSI...MAIS ONT-ILS AUTANT DE REGRETS ?) Léopold est le représentant d'un système dominant et monstrueux, béni par la morale occidentale. À l'approche de l'ultime seconde, les masques sociaux ne suffiront plus à le préserver de sa propre hideur.



**TIMOTHÉE** - Circonscrit au cercle d'existence que son père lui réservait, il cherche à se libérer mais reste incapable d'actions réelles. Fils de bourreau et de l'occident, esprit englué de vieille propagande encore tenace, devenue à force mémoire collective, Timothée ne trouve pas dans ce marasme l'espace suffisant à sa propre vie. Son salut : la déconstruction.

**CONSTRUCTION** - VISAGES ET MAINS : latex - CORPS : structure corde à piano, mousse et costume - TAILLE = humaine plus ou moins - articulations principales fonctionnent (cou, épaules, coudes, aine et genoux) - visages souples permettant l'ouverture de la bouche - MANIPULATION : à vue et en prise directe.

## ... DES MARIONNETTES ...

---

### LES ENFANTS-TÊTARD -

Sont-ils les amis imaginaires de Tim ? Les vieux démons de Léopold ? Les produits mutants d'une industrialisation délétère ? Les rescapés d'une mine d'or Vinardier ? Toujours est-il que deux enfants-têtard s'incrument au banquet et qu'ils sont avides de tout : des restes, d'explications et de reconnaissance. Tandis que l'un développe une admiration sans borne pour Léopold, l'autre l'a aussi mauvaise que Timothée..



### CONSTRUCTION

VISAGES ET MEMBRES : papier mâché  
- CORPS : pneu motos et vélos - TAILLE : 60 cm - MANIPULATION : à vue et derrière castelet, en prise directe.

## ... ET DES HOMMES

---

**HANS PABBT** est le plus proche collaborateur de son maître. Jambes d'une tête qui ne peut plus commander son corps, bras d'un corps qui ne peut plus subvenir seul à ses besoins, Hans pouponne, actionne et prolonge la vitalité de Léopold.

Financier de haute voltige, il est l'avenir de l'empire Vinardier aguérri aux nouvelles techniques boursières.



**MARGUERITE VINARDIER**

est la fille aînée de Léopold VINARDIER, la sœur de Timothée. Habitée à une existence luxueuse, elle se croit princesse. Légère et enfantine, son caractère n'en n'est pas moins intraitable. Profondément animée par la certitude de la légitimité de chacun de ses désirs, elle est incapable du moindre recul.

---

# ÉQUIPE ET COLLABORATIONS

**Anaïs HERPIN**, CHARGÉE DE PROD ET DE DIFF  
APRÈS DES ÉTUDES EN COMMUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE, ELLE TRAVAILLE EN COMPAGNIES  
PUIS (ET TOUJOURS) EN CDN. EN 2011, ELLE REJOINT AVEC ENTHOUSIASME LES ESTROPIÉS  
POUR LA CRÉATION DE LA PRUNELLE DU TÊTARD.

**Johanne GILI**, CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
Elle découvre le théâtre à 13 ans avec le THÉÂTRE DU ZÉPHYR et y anime à son tour des ateliers et des stages de 1996 à 2003. Dans le même temps, elle obtient une maîtrise de lettres modernes, joue avec le THÉÂTRE DU ZÈBRE *SI C'ÉTAIENT DES HOMMES* d'après BRECHT et VALENTIN et travaille sur des court-métrages (régie et réalisation). De 2003 à 2006, elle joue en rue sur des spectacles de DEKLIK THÉÂTRE TONIK. En 2004, elle cofonde LA FINE CIE : construction d'un chapiteau autoporté et création de *VOUS AVEZ FAILLI ÊTRE EN RETARD!* (écriture, mise en scène, fabrication des marionnettes et jeu), un «traquenard» d'anticipation à visée tra-gi-politico-comique qui tourne de 2004 à 2007. Elle crée ensuite *ACTIONS EN BOÎTES*, d'après des nouvelles de S. KRZYZANOWSKI (adaptation, mise en scène, construction des marionnettes et jeu). En 2007, elle rejoint LES ESTROPIÉS pour jouer dans *MORDICUS* Elle joue également en 2008-2009 dans *VOGUE À L'ÂME* de la CIE LES PETITS ZEFS. Depuis 2010, elle travaille aux côtés de RESF avec des jeunes sans papiers - Mise en scène de *T'ENES OÙ DE TES RÊVES ?* et *SANS TITRE -PROVISOIRE*.



**Bénédicte HOLVOOTE**, JEU ET MANIP'

FONDATRICE DE LA CIE LES ESTROPIÉS  
Lors de ses Etudes Théâtrales à Paris III elle rencontre François Lazaro et la forme marionnettique. Elle participe alors aux « LABOS » et travaille pour le CLASSIC THÉÂTRE, notamment lors des opérations *PAN ! SUR LE*  
En 1999, elle crée la CIE MATRICULE 2 et joue et met en scène des textes de CALAFERTE. Entre 2000 et 2002, elle est élève à la Scuola della Guaratella, une école créée et dirigée par Bruno Leone en Italie. Elle fonde la CIE LES ESTROPIÉS en 2004 et crée *MADEMOISELLE, SERVEUSE D'HISTOIRES ET DE POÉSIES* qu'elle joue en France, en Belgique et en Italie. En 2005, le projet *MORDICUS* commence à prendre vie en collaboration avec l'auteur Paul Emond. Le spectacle en salle tournera depuis 2007. De 2006 à 2010, elle joue dans le spectacle *CHAIR DE MA CHAIR*, mis en scène et avec Ilka Schönbein, THEATER MESCHUGGE.



**Bastien LACOSTE**, JEU, MANIP' ET MUSIQUE

Il étudie le violon classique au conservatoire avant de s'épanouir dans l'improvisation musicale. Au conservatoire toujours, il étudie la musique acoustique, l'écriture harmonique et le chant lyrique. Il se forme seul au trombone et au theremin. Il compose des musiques de spectacles pour la CIE UN D'ESSENCE, la CIE PLUME LA POULE... Son expérience de la scène au sein de plusieurs formations - WARZIM BOULE DE FEU (rock), EL GAFLA (musique algero-populaire), LEVIATHAN GIPSY BAND, ANGLO DINELO (jazz manouche) - le mène en toute tranquillité vers le jeu théâtral, notamment en théâtre de rue au sein de LA CIE PAR HAS'ART puis de LA FINE CIE. Par ailleurs, il intervient dans les hôpitaux avec l'ASSOCIATION TOURNESOL et enseigne le violon et le solfège.



**Yoann COTTET**, JEU, MANIP'

ET CONSTRUCTIONS MULTIPLES  
Depuis 2006, il travaille avec la cie LES GRANDES PERSONNES pour laquelle il réalise en tant que constructeur les carcasses et les mécanismes de marionnettes géantes. Également manipulateur il part régulièrement avec les mêmes jouer et mener des ateliers autour du monde et notamment en Afrique (Burkina, Afrique du sud, Rwanda...) Par ailleurs, il a fabriqué des marionnettes et des accessoires pour les compagnies : COLLECTIF LA SCÈNE INFERNALE, MÉLIADÈS, VIREVOLTE ; fait de la construction pour la chorégraphe ANIARA RODADO, et réalisé des masques pour les musiciens de FÉLOCHE. Faisant du métal sa matière première fétiche, il développe en parallèle sculptures animées et automates, mêlant acier, cuivre et tissus, cuirs...



**Flore MARVAUD**, LUMIÈRES

Ses études en communication et Arts du spectacle la conduisent finalement à la création lumière. Durant deux années, elle est régisseuse permanente à ANIS GRAS et au THÉÂTRE JEAN VILAR (2005-2007). Elle travaille depuis avec de nombreuses compagnies dont THÉÂTRE EMBARQUE, LA QUERELLE, LES PETITS ZEFS, MÉLIADÈS, GILBERT PEYRE, MANIFESTE RIEN et LES NOUVEAUX JOURS. Elle rejoint LES ESTROPIÉS en 2008 pour la création lumière de *MORDICUS*.



# ÉQUIPE ET COLLABORATIONS (SUITE)

Raph SALIS,

DÉCOR, MÉCANISMES ...

Récupérateur de génie, soudeur, tailleur, constructeur, régisseur... Il est notamment spécialiste des effets spéciaux au cinéma (JEANNE D'ARC de BESSON, LA FORÊT D'ÉMERAUDE de BOORMAN, MERCI LA VIE de BLIER...). Embarqué en tant que régisseur sur le TRAIN-SPECTACLE de la MANO NEGRA qui traverse la Colombie en 1993, il participe avec la même équipe à l'ouverture de la CONDITION PUBLIQUE à Roubaix. Depuis 4 ans, il travaille avec le collectif EXYZT et LA FINE CIE.

Sarah DUREUIL, COSTUMES  
Elle se forme de stages en collaborations, (THÉÂTRE DU SOLEIL, MELTING PAT, LA FINE CIE...) avant de suivre un DMA costume. Elle travaille ensuite en tant qu'assistante de créatrice pour les OPÉRAS de BORDEAUX et d'AIX-EN-PROVENCE, puis elle fabrique à plusieurs reprises des masques pour les OPÉRAS de GENÈVE, NANCY ET LILLE. Parallèlement elle intervient sur des courts métrages et pour des compagnies : PASARELA (danse), LES HERBES FOLLES... Elle rejoint LES ESTROPIÉS en 2007 pour MORDICUS.



Virginie CHEVRIER,  
CONSTRUCTION DES MARIONNETTES  
Après une prépa Arts Déco, elle s'installe à Chuelles avec un collectif d'artiste. Là, elle se forme au métal, à la soudure et entame sa recherche sur des sculptures mêlant fer et éléments organiques (os, poil...).



En 2007, elle rejoint la VILLA MAIS d'ICI et travaille notamment avec LES GRANDES PERSONNES, construction de marionnettes géantes (cordes à piano et papier mâché). Elle se perfectionne ensuite dans les techniques du moulage, latex et silicone. Elle intervient régulièrement auprès de compagnies LES PETITS ZEFS, GILBERT PEYRE... et de productions audiovisuelles et poursuit, en parallèle, son travail de sculpteur.

Sarah LETOUZEY, CONCEPTION, CONSTRUCTION ET CONDUITE DE LA 4'DEUCH.  
Post Diplômée de l'ENSAD de Paris en 2003, Sarah Letouzey évolue autour de plusieurs disciplines artistiques. Spécialisée dans l'illustration, elle a élaboré plusieurs maquettes de livres jeune public, publié un livre « Avec Les Petits Dogon d'Amani » actuellement auto édité, reçu le prix du public de la Biennale des Carnets de Voyage de Clermont-Ferrand en 2003. Pendant plusieurs années, elle illustre des reportages dans la revue TERRE SAUVAGE.



Elle auto édite ses dessins sous forme de fresques imprimées et poursuit ainsi ses travaux dans différents pays (Mali, Burkina-Faso, Népal, Birmanie, Afrique du Sud, Madagascar...) et sur des thèmes très variés. Ses croquis de répétition illustre le travail de plusieurs compagnies pour l'élaboration des projets et leur diffusion. Elle contribue à la conception

et à la construction de décors, scénographies, accessoires, marionnettes, et parfois le jeu. Elle travaille actuellement au sein de la compagnie LES GRANDES PERSONNES en tant que constructrice et manipulatrice de marionnettes géantes et avec LA TRIBU - COLLECTIF POUSSIÈRE. À l'initiative de nombreux projets, elle monte une compagnie qui, jusqu'à aujourd'hui, s'appelle DEMAIN ON CHANGE TOUT. La 4'Deuch à grue à laquelle peut se rattacher un cercle de ferraille de 7m de diamètre est créée en 2010 dans l'idée d'être aussi bien support de fresque, lieu mobile et éphémère qu'élément de spectacle. Sollicité par LES ESTROPIÉS qui rêvent de rouler en 4'deuch, DEMAIN ON CHANGE TOUT s'associe sans plus tarder au projet LA PRUNELLE DU TÊTARD.

Tim Lab0, VIDÉOS

La Troupe d'Intervention Multimédia est un laboratoire audiovisuel. Une troupe qui a pour but d'intégrer l'image au spectacles vivants ; pièce de théâtre, concert, happening, cirque... Le terme de labo n'a pas été choisi au hasard, il évoque une perpétuelle recherche tant sur le fond que sur la forme.

Imaginer, tester, évoluer, inventer, créer, esthétiser, exprimer, aider, renseigner, résoudre...

Le Tim Lab0 en perpétuel mouvement est une entité de taille fluctuante qui peut s'adapter à toutes les situations et apporte des solutions concrètes aux services du rêve ! une idée folle ? Le labo relève les défis. Le TIM est un ensemble pluridisciplinaire qui aime être mis à l'épreuve.

LA PRUNELLE DU TÊTARD et sa vision amphibienne : un nouveau défi à relever.

LA VOIX DU NORD  
DIMANCHE 1<sup>er</sup> AVRIL 2012

DANS VOS COMMUNES 21

SALLAUMINES

« La Prunelle du Têtard » : un autre regard sur la Françafrique, un spectacle ludique qui devrait mouiller le public

Mardi soir, vous êtes cordialement invités à la MAC pour l'anniversaire de Léopold Vinardier : « Tenue et pensées correctes exigées ». Comment ça, vous ne connaissez pas le vieillard qui fête ses quatre-vingt-sept printemps ? On le connaît tous, bon sang ! Comme l'histoire de la Françafrique. Du moins, c'est ce qu'on croit...

À l'instar de la partie obscure de la vie du jubilaire, de la construction de son empire « Vinardier africa logistic », l'histoire de notre pays est marquée de zones d'ombre. Semblent s'y tapir dirigeants, industriels et financiers français ou africains. C'est en tout cas le point de départ de la compagnie Les Estropiés, qui a décidé de mettre tout ça sous le feu des projecteurs via la marionnette d'un vieux croulant.

Mise en scène, en salle, en bouche

Vu comme ça, on se dit qu'on ne

va pas se fendre la poire... Détrompez-vous ! Si la création veut transmettre de la « matière réflexive », fruit d'un long et minutieux travail de recherche, le spectacle compte offrir « une franche partie de rigolade », bénéficiant d'une mise en scène et en salle originale.

Mise en bouche : le public est accueilli par Hans, fidèle collaborateur de Léopold Vinardier, et Marguerite, fidèle fille de son vieux. Le duo distribue « sourires, macarons ou brassards ». C'est que les spectateurs sont divisés en trois groupes : invités, Journalistes ou agents du service d'ordre. Une manière ludique d'être confronté à l'hyppocrisie, la soumission ou la censure. Attendez-vous à être au centre du décor - cartes aux murs et table garnie -, à côtoyer les comédiens de près sur le plateau.

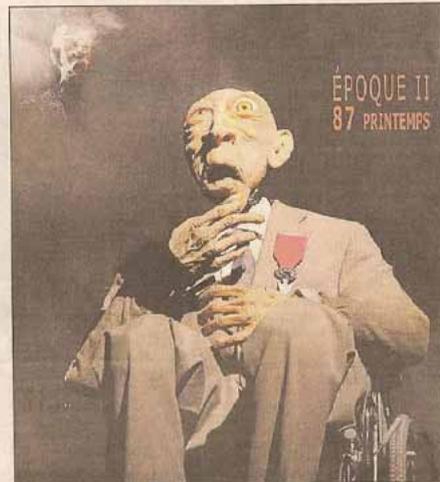
Jusqu'à son arrivée en grandes pompes : Léopold Vinardier, star de la soirée. Ce soir, c'est son soir. « L'association des amis de Léopold » s'apprête même à lui remettre la Légion d'honneur et la

concession du port de Douala au Cameroun. C'est dire !

Voilà qui risque de gâcher la fête du vieux...

L'état du vieux se dégrade bien vite. Il est pris de bouffées délirantes, voit surgir de la table des enfants-têtards qui ruinent les amuse-bouches des invités et retracent l'histoire, celle des putschs africains. Et comme pour mieux gâcher la fête, voilà des fantômes, des amis politiques morts et son fils, Tim, absent de la réception. Que lui arrive-t-il ? Lui qui se croyait immortel... Quoi qu'il en soit, le public, lui, devrait se sentir bien vivant, s'en sortir conscient, après avoir jonglé entre réflexion et détente, rire et révolte, émotion et frisson.

► « La Prunelle du Têtard », par la compagnie Les Estropiés, mardi 3 avril, à 20 h 30, à la Maison de l'Art et de la communication (MAC). Précédé d'une dégustation de spécialités françaises à 18 h, le spectacle s'inscrit dans le cadre du festival Festiculours. Tarif : 1 € la soirée. Informations et réservations auprès de la MAC, 03 21 67 00 67.



Léopold Vinardier, à la tête de « Vinardier africa logistic », vous invite à fêter avec lui ses quatre-vingt-sept printemps.

SALLAUMINES

Mardi soir à la MAC, les yeux dans les yeux avec « La Prunelle du Têtard »

Mine de rien, la compagnie Les Estropiés n'y est pas allée de main morte avec « La Prunelle du Têtard », mardi soir à la MAC. Pas de velours sur le gant que les excellents comédiens avaient enfilé mais du latex pour leurs marionnettes et une belle couche d'humour pour caresser l'histoire de la Françafrique. Pas dans le sens du poil. La fête à l'occasion des quatre-vingt-sept printemps de Léopold Vinardier, à la fête de Vinardier Africa Logistics, peut commencer. Le public est accueilli sur scène par Marguerite, fille du vieux, et Hans, fidèle collaborateur. Tous deux imbuables. Champagne et macarons sont offerts à tous, même aux spectateurs nommés journalistes ou membres du service d'ordre. La salle devient actrice, ne peut plus porter un regard passif sur ce qu'on lui présente. Léopold Vinardier débarque en héros sur son fauteuil roulant. La marionnette a le teint grisâtre, arbore de nouvelles couleurs : celles de la Légion d'honneur.

« Pétrole, colonisation, former des hommes fidèles pour les placer à la

tête des pays africains... » se réjouit la star de la soirée, saluée sur écran par ses invités absents : Sarkozy, Chirac, Pasqua, quelques dirigeants africains, et même De Gaulle et Mitterrand, premiers signes de bouffées délirantes. Le public s'amuse de la caricature, si caricature il y a. Le vieillard se délecte de faire partie du système mis en place en Afrique par la France. Exportations, importations, aide au développement : les bénéfices sont toujours dans le même camp. Les pertes aussi. La salle n'a pas de mal à compter les points, frappée dans sa conscience, consciente de l'absurde. Le paradis africain devient enfer pour Vinardier. Ce ne sont pas des anges qui sont à ses pieds pour son anniversaire mais des fantômes qui s'invitent à sa table. De drôles d'enfants-têtards, exploités dans des mines sans issue, comme leur avenir, décidés à en sortir. Son fils, Tim, est là aussi, honteux des actes de son père, absent de la fête, présent par l'esprit. Celui de Vinardier divague. Submergé, étranglé, il ne s'en sortira pas. Pas cette fois. ■ C. R.



Lorsque Vinardier arrive, ses « invités » - les spectateurs - l'attendent sur scène. Celui qui se croit immortel immortalise l'instant.

- LA FRANÇAIFRIQUE - François-Xavier Verschave - 1998 - *STOCK*
- NOIR SILENCE - François-Xavier Verschave - 2000 - *Les arènes*
- NÉGROPHOBIE - François- Xavier Verschave - Boubacar Boris - Diop - Odile Tobner - 2005 - *Les arènes*
- DE L'INDIGÉNAT, ANATOMIE D'UN «MONSTRE» JURIDIQUE : LE DROIT COLONIAL EN ALGÉRIE ET DANS L'EMPIRE FRANÇAIS - Olivier le Cour Grandmaison - 2010 - *Zones*
- CALENDRIER DES CRIMES DE LA FRANCE OUTRE-MER - Jacques Morel - 2001 - *L'esprit frappeur*
- LE LIVRE NOIR DU COLONIALISME - ouvrage collectif sous la direction de Marc Ferro - 2003 - *Hachette littératures*
  
- PETIT PRÉCIS DE REMISE À NIVEAU SUR L'HISTOIRE AFRICAINE À L'USAGE DU PRÉSIDENT SARKOZY - ouvrage collectif sous la direction de Adame Ba Konaré - 2009 - *La découverte*
  
- PEAU NOIRE, MASQUES BLANCS - Frantz Fanon - 1952 - *Points*
- DISCOURS SUR LE COLONIALISME - Aimé Césaire - 1955 - *Présence Africaine*
- UNE SAISON AU CONGO - Aimé Césaire - 1973 - *Points*
  
- L'AFRIQUE SANS DETTE - Damien Millet - 2005 - *Syllepse*
- VOYAGE DANS L'INTÉRIEUR DE L'AFRIQUE (FAIT EN 1795, 1796, 1797 PAR...) Mungo Park - 1980 - *La découverte*
  
- HISTOIRE DE LA MONDIALISATION CAPITALISTE - 1. 1492-1914 - Édouard Descottes 2010 - *LBC*
- LA HAINE DE L'OCCIDENT - Jean Ziegler - 2008 - *Le livre de poche*
- ORIENT-OCCIDENT, LA FRACTURE IMAGINAIRE - Georges Corm - 2002 - *La découverte*
  
- Plus précisément pour **CAMEROUN 56** :
- MAIN BASSE SUR LE CAMEROUN - Mongo Beti - *La découverte*
- LE PROBLÈME NATIONAL KAMERUNAIS - Ruben Um Nyobè présenté par Achille Mbembe 1984 - *L'Harmattan*
- ÉCRITS SOUS MAQUIS - Ruben Um Nyobè présenté par Achille Mbembe - 1989 - *L'Harmattan*
- FRANCE CAMEROUN - Dossiers noirs N°7 - 1996 - *Agir ici-Survie/L'Harmattan*
- KAMERUN - Thomas Deltombe - Manuel Domergue - Jacob Tatsitsa - 2011 - *La découverte*
  
- Plus précisément pour **87 PRINTEMPS** :
- HISTOIRE SECRÈTE DU PATRONAT DE 1945 À NOS JOURS - LE VRAI VISAGE DU CAPITALISME FRANÇAIS - ouvrage collectif sous la direction de Benoit Collombat et David Servenay 2010 - *La découverte*
- VINCENT BOLLORÉ - ENQUÊTE SUR UN CAPITAL AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON - Nathalie Raulin - Renaud Lecadre - 2000 - *Denoël impacts*
- BOLLORÉ : MONOPOLES, SERVICE COMPRIS - Dossiers noirs N°15 - 2000 - *Agir ici-Survie/L'Harmattan*

----- CONTACTS -----

lesestropies@gmail.com

----- CONCEPTION -----

Johanne GILI // **06 85 45 15 04**

----- PROD/DIFF -----

Anaïs HERPIN // **06 24 70 02 21**

----- LIENS/FONDATION -----

Bénédicte HOLVOOTE // **06 63 59 98 21**